

Cinema Glok uvádí brazilský dokumentární film

GREY CITY

(režie Marcelo Mesquita, Guilherme Valiengo, Brazílie)

premiéra: 21. ledna 2016



Brazilský dokumentární film Grey City přibližuje tvorbu nyní již světově proslulých tvůrců graffiti ze Sao Paula, šedivého betonového velkoměsta, které se právě díky street artu vybarvilo a probudilo k životu. Poté, co městský zákon způsobil systematickou likvidaci světově oceňovaného pouličního umění, podnítily jeho autoři kreativní povstání proti nesmyslné byrokracii.

V ulicích brazilského Sao Paula se zrodila nová forma graffiti. Tvorbu bratrského dua Os Gemeos nebo Nina a Nunca znají a milují lidé po celém světě. Dostala dokonce prostor v mnohých galeriích. V rodném městě umělců se však jejich práci takového uznání nedostává. Zákon proti vizuálnímu smogu sice očistil ulice Sao Paula od pouliční reklamy, představitelé radnice se však rozhodli podobně zakročit i proti graffiti, a nařídili proto uklízacím četám přestříkat šedou barvou vše, co podle nich není hodno označit za umění. Film proto hledá odpověď na to, kdo a proč má právo rozhodovat o tom, co je a co není umění a sleduje boj mezi umělci a místními politiky. Sami umělci ve filmu řeší otázky vztahující se k podstatě a smyslu street artu. The Hollywood Reporter píše ve svém článku: „Tito malíři diskutují o filosofických důsledcích umění, které nikdo nevlastní, ale které soutěží s přívalem obrazové reklamy legálně nastrčené do vědomí obyvatelů měst.“



originální název: Cidade cinza | **režie:** Marcelo Mesquita, Guilherme Valiengo | **scénář:** Pepe Siffredi, Marcelo Mesquita | **kamera:** Tiago Tambelli | **hrají:** Fabio Cypriano, Luis Alves da Costa, Egas Marcolino de Assis, Nina | **hudba:** Criolo Doido, Daniel Ganjaman | **země:** Brazílie | **rok výroby:** 2013 | **stopáž:** 79 min | **žánr:** dokumentární | **nosiče:** Blu-ray a DVD | **verze:** originální verze s českými titulky

Guilherme Valiengo (nar. 1981) absolvoval obor reklama. Dnes je producent ve společnostech jako je Margarida Flores e Filmes, BossaNovaFilms Prodigio, Big Bonsai a Sala 12 Filmes. Kromě práce ve filmovém průmyslu je Guilherme graffiti writer známý jako „Eita“.

Marcelo Mesquita (nar. 1981) také vystudoval vysokou školu se zaměřením na reklamu a brzy nato začal režírovat nejen reklamy, ale také například hudební videoklipy. Od roku 2007 je členem produkční společnosti Sala 12 Filmes.



Rozhovor s režisérem Marcelem Mesquitem:

Grey City je váš debut. Kdy jste poznali, že příběh legendárních graffiti umělců ze Sao Paula je skutečně to nejlepší pro váš první film?

Sao Paulo je velké město, které má mnoho problémů. Os Gemeos a všichni ostatní umělci jsou pro něj darem, světlem ve tmě ve městě, které se nikdy nezastaví. V roce 2007 si Sao Paulo začalo uvědomovat, že v jeho veřejném prostoru se děje něco skutečně originálního, něco velkého a důležitého na graffiti scéně. Neexistovaly o tom však žádné záznamy, nikdo o příběhu těch lidí nemluvil, ani to nikdo neměl v plánu zaznamenat. To byl moment, kdy jsme si řekli „Pojďme do toho!“.

Ve filmu je mnoho leteckých záběrů, které umocňují efekt šedého chaosu města.

Tyto záběry jsou pro film velmi důležité. Byli jsme už ve střížně, když jsme zjistili, že tomu něco chybí. Uvědomili jsme si, že město našich umělců tam vlastně není. Ze země není vidět všechn ten chaos, a proto jsme se rozhodli natáčet z helikoptéry, abychom viděli, o co jde. Problém je jasně viditelný už v první sekvenci, kde je jedna velká šedá stěna. To je absolutně klíčový záběr a ani nebyl až tak drahý.

Můžeme říct, že Grey City je vlastně životopisný dokument, stejně jako historický film o zásadní revoluci ve veřejném prostoru v ulicích Sao Paula. Co je pro vás, jako pro autora, hlavní ideou Grey City?

První myšlenka byla jasná, chtěli jsme natočit životopisný dokument. Během natáčení ale městská radnice začala „gumovat“ město. Uvědomili jsme si, že se nacházíme v centru velké války, zásadní revoluce, jak říkáte. Musíte porozumět tomu, kde se boj odehrává. Určitě ne uvnitř galerií.

(z rozhovoru pro Aktuality.sk, autor Matej Sotník)

Distribuci filmu podpořil fond:



KONTAKT PRO TISK:

Klára Šebestová
email: press@filmfestivalostrava.com
tel.: + 420 739 814 009