

Cinema Glok uvádí animovaný brazilský film pro malé i velké děti

CHLAPEC A SVĚT

(režie Alê Abreu, Brazílie)

premiéra: 21. ledna 2016



Poetický celovečerní film pro děti i dospělé vypráví příběh malého chlapce, který se vydá hledat tátu a přitom poznává svět. Nevinnost dětství kontrastuje se životem dospělých a s automatizovanou moderní společností. Důmyslná práce s barvou, perspektivou a možnostmi animace přibližují divákům dnešní svět očima dítěte.

Chlapec žije spolu se svými rodiči na venkově. Jeho otec pracuje v bavlnářském průmyslu, v němž je však lidská síla stále častěji nahrazována stroji. Otec si proto odchází hledat práci jinde a syn se ho rozhodne následovat. Chlapec postupně objevuje nevšednost velkého světa, kterému dominují stroje a silní jedinci a připele se třeba i do víru divokého karnevalu.

Filmu je vlastní kritický pohled na společnost, vztah lidí k životnímu prostředí i sociální politiku. Tvůrci v tomto ohledu staví na zkušenostech ze současné Brazílie, kterou před časem zasáhl hospodářský boom se všemi svými výhodami i nevýhodami.

Příběh filmu se vypráví především pomocí obrazu a hudby, dialogy ve filmu téměř chybí, a pokud už jsou obsaženy, jejich jazyk je stejně smyšlený, jako i země, ve které se děj odehrává. „Když jsem se začal do příběhu nořit prostřednictvím chlapcových očí, svoboda, kterou mi to přineslo, mě více a více vzdalovala od reality. A tak jsme se s ostatními rozhodli ustoupit od Latinské Ameriky a představit si, že jsme vlastně na jiné planetě,“ řekl Abreu.

Abreu film poprvé uvedl na Mezinárodním festivalu animovaného filmu v Ottawě. V Annecy i na dalších festivalech například v Mnichově, Káhiře, Seattlu či Šanghaji od té doby získal více než čtyřicet různých ocenění. V Česku byl v roce 2015 v předpremiérách uveden na festivalech Ostrava Kamera Oko, Kino Brasil, na Přehlídce animovaného filmu Olomouc a na Ekofilmu v Brně.



originální název: O Menino e o Mundo | **studio:** Filme de Papel | **režie:** Alê Abreu | **scénář:** Alê Abreu | **hrají:** Marco Aurélio Campos, Vinicius Garcia, Lu Horta | **hudba:** Ruben Feffer, Gustavo Kurlat | **zvuk:** Marcelo Cyro, Teo Oliver | **země:** Brazílie | **rok výroby:** 2014 | **stopáž:** 80 min | **žánr:** animovaný | **nosiče:** DCP, Blu-ray, DVD | originální verze bez dialogů

Premiéra: 21. ledna 2016

Distribuci filmu podpořili:



Partner filmu: **KINO BRASIL**

Mediální partner: **RADIO 91,9 FM**

Rozhovor s režisérem:



Alê Abreu (nar. 1971 v Sao Paulo) je brazilský scénarista a režisér. Svůj úplně první film natočil ve třinácti letech na animačním workshopu v brazilském Muzeu obrazu a zvuku. Jeho skutečným debutem ovšem byl až krátký film Sírius, který představil na brazilském festivalu animovaného filmu Anima Mundi v roce 1993. Tehdy to byl jediný příspěvek do festivalové soutěže z Brazílie. V roce 2007 měl na tomtéž festivalu premiéru jeho první celovečerní film Garoto Cósmico. Chlapec a svět je jeho druhým celovečerním počinem.

Jak vlastně vznikl Chlapec a svět? Co stálo na počátku? Byla to konkrétní postava, téma nebo něco jiného?

Na začátku byla postava chlapce. Našel jsem ji načrtnutou v jednom svém starém sešitě. Všechno z té kresby potom vyplynulo, hlavně nový způsob kreslení. Nechal jsem se totiž při tvorbě celého filmu provádět dětskou vizí. Neimitoval jsem způsob, jakým kreslí děti, spíš jsem začal kreslit se stejnou volností a svobodou jako to dělají děti. Od chlapce se potom odvíjely další věci – pozadí, zvířata, postavy a následně i příběh.

Film se objevil na předních světových festivalech a měl úspěch. S jakou reakcí se ale setkal u brazilského publika?

Máme v Brazílii velmi věrnou skupinu fanoušků, hlavně přes sociální síť. V kinech film vidělo asi 35 000 lidí, ale například videoklip rappera Emicida, autora jedné z písní, vidělo víc než 600 000 diváků.

Jaký zážitek nebo zkušenost s filmem Chlapec a svět pro vás byl nejkrásnější?

Emocionální reakce některých diváků, když sledovali film, to je něco, co mnou vážně pohnulo. Byl jsem svědkem takových scén, jako když třeba dítě sedělo samo v kině ještě dlouho potom, co na plátně doběhly titulky, a plakalo. Neustále dostávám zprávy od lidí, které ten příběh zasáhl. Zjistil jsem, že je to film, který zažehává jiskru v rozhovorech mezi dospělými a dětmi, rodiči a jejich potomky, a to často hned po projekci v kině. Na to jsem vážně pyšný.

KONTAKT PRO PRESS:

Klára Šebestová
email: press@filmfestivalostrava.com
tel.: + 420 739 814 009