

Sedmý ročník MFF Ostrava Kamera Oko uvede v české premiéře Rodinný film a další očekávané tituly

Ostrava se **od 25. září do 1. října** ocitne v centru pozornosti příznivců kvalitní kinematografie. Sedmý ročník **Mezinárodního filmového festivalu Ostrava Kamera Oko (OKO)**, nabídne událostmi nabitý filmový program, včetně několika českých premiér, zajímavé hosty a inspirativní atmosféru.

Návštěvníkům se letos **poprvé otevře nové festivalové centrum**

s dvousálovým kinem **Cineport** v areálu **Dolu Hlubina**. Zahájení festivalu se odehraje v kině **Velkého světa techniky v Dolní oblasti Vítkovice**, promítat se bude i v jednosálových ostravských kinech **Minikino, Art a Luna** ale také ve **Frýdku-Místku** v kině **Vlast**, v **Havířově** v kině **Centrum** a v kině **Kopřivnice**. Doprovodný program obstará ostravská **Stará Aréna**.

„Náš festival vznikl v roce 2009 v rámci kandidatury města Ostrava na titul Evropské hlavní město kultury 2015. Ostrava tehdy svůj boj o titul "hlavního města kultury" prohrála. Uskutečňoval se pak, po ohlášení výsledků, takový defétistický večer. Do sálu pro sto lidí přišel zpěvák Jaromír Nohavica a řekl: Co jste čekali? Ostrava nikdy nic nedostala zadarmo. Jestli měla Ostrava být v roce 2015 kulturní metropolí, tak jí bude. Teď je ten rok 2015. Vysoká pec, doly a těžní věže se v Národní kulturní památce – Dolních Vítkovicích proměnily v ohromné vědecké, vzdělávací a kulturní centrum, které v zemi i v Evropě nemá obdoby. K stávajícím kinům přibýlo celé nové filmové centrum, Cineport. Tento sedmý, šťastný ročník proto chceme symbolicky věnovat všem těm, kteří se o současnou Ostravu, město kultury, zasloužili,“ konstatoval **Jakub Felcman**, ředitel festivalu.

Ostrava
Kamera



Zahajovacím filmem MFF Ostrava Kamera Oko jsou francouzské **Tři vzpomínky**. Snímek režiséra Arnauda Desplechina a kameramanky Iriny Lubtchansky, který měl světovou premiéru letos v Cannes, je zároveň součástí prestižní soutěžní sekce **Oficiální výběr**. O přízeň mezinárodní odborné poroty, v čele s norským kameramanem Philipem Ogaardem, se bude v české premiéře ucházet celkem 6 celovečerních filmů. Mezi nimi bude letos i český zástupce **Rodinný film** slovinského režiséra Olmo Omerzu a kameramana Lukáše Miloty s Karlem Rodenem, Martinem Pechlátem a Jenovéfou Bokovou. V Ostravě bude uveden těsně po světové premiéře na festivalu v San Sebastianu.

Specialitou letošního ročníku je velká profilová přehlídka současné norské kinematografie **Polární záře nad Ostrava Kamera Oko**. Její součástí jsou nejen projekce vybraných celovečerních i krátkých filmů, ale také Masterclass respektovaného kameramana Johna Andrease Andersona (např. Lovci hlav) nebo diskuse s tvůrci o specifikách natáčení severských filmů.

Chybět samozřejmě nebudou tradiční sekce – vedle **Oficiálního výběru** také **Krátkometrážní soutěž, Encore** s průřezem tím nejlepším, co se v českých kinech objevilo za poslední rok, ale také několik předpremiér, například rumunské drama **Aferim!** nebo brazilský dokumentární film **Grey City**. Ve **Works in Progress** se letos představí čtyři připravované filmy a těsně před dokončením i dokumentární film Ondřeje Provozníka **Kamera akce Broumov**.

Profilová dokumentární sekce tentokrát potěší příznivce sportu, fotbalu zvláště. **Zaostřeno na sport** uvede například dokument **Další gól rozhodne** o národním fotbalovém týmu Americké Samoy, "nejhorším týmu všech dob", nebo **Zidane, portrét 21. století**, ve kterém kamera celý zápas sleduje pouze legendárního Zinedine Zidana v dresu Realu Madrid.

Sedmý ročník MFF Ostrava Kamera Oko přivítá hosty z celého světa. V rámci **Kameramanských dnů Ostrava** svůj dokumentární film a knihu **Ženy za kamerou** osobně představí a slavnostně „pokřtí“ americká dokumentaristka a filmová historička Alexis Krasilovsky. Dalším lákadlem sekce věnované filmovým kameramanům je čerstvě digitalizovaný **Kamenný most**, který bude, navíc v novém sestřihu, 1. 10. uveden v kině Luna v Ostravě. Oko i letos promítne vítěze cen Asociace českých kameramanů – za rok 2014 jím je snímek **Raluca** kameramana Aleše Harta a režiséra Zdeňka Viktory.

Akreditace na celý festival v ceně **400 Kč** jsou v prodeji **online** na www.filmfestivalostrava.com, **v pokladnách ostravských kin a v informačních centrech Elektra a Svinov**. Na všechny projekce lze zakoupit také jednotlivé vstupenky v pokladně daného kina.

Festival finančně podpořily Ministerstvo kultury ČR, EHP-Norské fondy, Státní fond kinematografie a Statutární město Ostrava.

Kontakt pro novináře:

Klára Šebestová

press@filmfestivalostrava.com

tel: +420 739 814 009



PŘÍLOHA TISKOVÉ ZPRÁVY - SOUTĚŽNÍ FILMY A POROTY

OFICIÁLNÍ VÝBĚR (MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽ)

Všechny filmy v Oficiálním výběru jsou uváděny v české premiéře.

Láska z Khon Kaen

Rak Ti Khon Kaen, Cemetery of Splendour

Thajsko, 2015, 122 min.

režie Apichatpong Weerasethakul, kamera Diego García, scénář Apichatpong Weerasethakul

hrají Jenjira Pongpas Widner, Banlop Lomnoi, Jarinpattra Rueangram, Petcharat Chaiburi

Rodinný film

Family film

Česká republika, 2015, 95 min.

režie Olmo Omerzu, kamera Lukáš Milota, scénář Olmo Omerzu, Nebojša Pop-Tasić

hrají Daniel Kadlec, Jenováfa Boková, Karel Roden, Vanda Hybnerová, Eliška Křenková, Martin Pechlát

Srpnový vítr

Ventos de Agosto, August Winds

Brazílie, 2014, 77 min.

režie Gabriel Mascaro, kamera Gabriel Mascaro, scénář Gabriel Mascaro, Rachel Ellis
hrají Dandara de Moraes, Geová Manoel dos Santos, Maria Salvino dos Santos, Antônio José dos Santos, Gabriel Mascaro

Tři vzpomínky

Trois souvenirs de ma jeunesse, My Golden Days

France, 2014, 120 min.

režie Arnaud Desplechin, kamera Irina Lubtchansky, scénář Arnaud Desplechin, Julie Peyr
hrají Quentin Dolmaire, Lou Roy-Lecollinet, Mathieu Amalric, Dinara Drukarova, Cécile Garcia-Fogel

Zamyšlení

Hayored Lema'ala, Afterthought

Izrael, Francie, 2015, 105 min.

režie Elad Keidan, kamera Yaron Scharf screenplay, scénář Elad Keidan
hrají Itay Tiran, Uri Klauzner

Zimní píseň

Chant d'hiver, Winter Song

Francie, Gruzie, 2015, 117 min.

režie Otar Iosseliani, kamera Julie Grunebaum, scénář Otar Iosseliani
hrají Rufus, Amiran Amiranashvili, Milé Stevic, Pierre Etaix, Mathias Jung, Mathieu Amalric, Enrico Ghezzi, Tony Gatlif, Sarah Brannens

Komentář dramaturgů Ostrava Kamera Oko: Festivalová soutěž znamená několik návratů: Francouzská kameramanka Irina Lubtchansky se účastnila soutěže 2. ročníku s filmem 35 pohledů na Pic St. Loup (36 vues de Pic St. Loup). Izraelský kameraman Yaron Scharf se účastnil loňské soutěže s filmem Vojačky (Zero Motivation). Soutěž má letos poprvé českého zástupce - je jím snímek Rodinný film slovinského režiséra Olma Omerzua. Kameraman snímku Lukáš Milota byl dosud častým účastníkem soutěže krátkých filmů, kde v loňském roce v soutěži zvítězil.

MEZINÁRODNÍ POROTA sekce Oficiální výběr

Jimmy Gimferrer

Francouzský rodák Jimmy Gimferrer studoval malbu se specializací na současné vizuální postupy na umělecké škole Massana v Barceloně. Jimmy je kameraman samouk, svou kariéru začínal s Albertem Serrou mezi jehož nejslavnější filmy patří Zpěv ptáků (El cant dels ocells), který získal Gaudího cenu za nejlepší kameru či film oceněný na loňském ročníku festivalu Ostrava Kamera Oko Historka o mojí smrti (Història de la meva mort). Jimmy Gimferrer je také známý díky spolupráci s režiséry jakou jsou například José Maria de Orbe, Lluís Miñarro, Claudio Zulián či Andrés Duque a získal ceny za nejlepší kameru na festivalech v San Sebastianu a Tiraně.

Philip Remi Øgaard

Norský kameraman narozený 1948, který od roku 1983 spolupracoval s celou řadou severských filmových i televizních režisérů a získal mnoho cen na norských i mezinárodních filmových festivalech. Často spolupracoval např. s režiséry Martinem Aspahugem („Kim Novaková se v Genezaretském jezeře nikdy nekoupala“, 2005) a Hansem Petterem Molandem, se kterým v roce 2000 natočil film „Aberdeen“, za nějž byl oceněn Bronzovou žábou (Bronz Frog) na festivalu Camerimage. S režisérem Molandem natočil také svůj nejnovější film „Boj sněžného pluhu s mafií“ („Kraftidioten“, 2014), který měl světovou premiéru v hlavní soutěži v Berlinale.

Tudor Alexandru Mircea

Rumunský kameraman, narozený v roce 1976. Spolupracoval s francouzským režisérem Gérardem Cuqem na několika krátkých filmech a epizodách televizních seriálů („Ariane Ferry“, „La Voie de Laura“). Natočil celovečerní film s rakouským režisérem Walframem Paulusem a debut rumunské režisérky Cristiny Ionescu („Dupa ea“, 2007). Je kameramanem posledních dvou celovečerních filmů Cornelia Porumboiu „Metabolism sau Cand se lasa seare peste Bucuresti“ (2013) a „Comoare“ („Poklad“, 2015).

KRÁTKOMETRÁŽNÍ SOUTĚŽ

Krisztina

Česká republika, 2015, 25 min.

režie Hana Merková, scénář Hana Merková, Andrea Jarošová, kamera Filip Marek

Letopis, Petr Hojda

Česká republika, 2015, 7 min.

režie Jana Hojdová, scénář Jana Hojdová, kamera Jana Hojdová

Posedlí

Česká republika, 2015, 34 min.

režie Tomáš Klein, Tomáš Merta, scénář Tomáš Klein, Tomáš Merta, kamera Marek Dvořák

Solo for Bird and Girl (Sólo pro ptáčka a dívku)

Česká republika, 2015, 10 min.

režie Dominik Krutský, scénář Helga Stock, Dominik Krutský, kamera Helga Stock
hrají Magdalena Malinová, Debora Caldová

Tonyo

Česká republika, 2015, 8 min.

režie Václav Hrzina, scénář Martin Tichovský, kamera Martin Tichovský

hrají Jan Hájek, Hana Kusnjerová, Ondřej Novák, Františka Králíková, Jan Pichler

Komentář dramaturgů Ostrava Kamera Oko: Soutěž krátkých filmů v letošním roce doznala jistého posunu: festival v ní zejména usiluje o představení pozoruhodných talentů české (evropské) kameramanské školy. Výběr do soutěže se tak uskutečnil na základě nominace autora, který následně sám navrhnul snímek, jímž se v soutěži prezentuje. V soutěži krátkých filmů se objevují dvě jména, známá již z minulých let. Kameraman Martin Tichovský se účastnil již Ostrava Kamera Oko 2011 se snímkem Třináctý týden režiséra Jana Březiny. Kameraman Marek Dvořák získal zvláštní uznání za kameru svého předchozího snímku Retriever v loňském roce. (Následně reprezentoval ČR v oficiálním výběru MFF v Cannes). Snímek Posedlí, s nímž se soutěže se účastní v letošním roce, navíc znamená další spolupráci se stejnými režiséry. Soutěž hostí dvě kameramanky. Němka Helga Stock je čerstvou absolventkou nedávno otevřeného anglickojazyčného magisterského programu kamera na pražské FAMU, Češka Jana Hojdová na téže katedře právě dokončila třetí ročník.

POROTA KRÁTKOMETRÁŽNÍ SOUTĚŽE

David Cysař

Je fotograf, kameraman a režisér, vystudoval fotografii na pražské FAMU, působí v ateliéru Mimoformát. Fotografie vystavuje od roku 1996, mezi jeho autorské výstavy patří úspěšné „Labyrintem“ (2004, Praha, Karlovy Vary, Ostrava) a „Hledání“ (2001). Jako kameraman spolupracoval s řadou českých dokumentaristů na cyklech České televize („Charta 77“, rež. Olga Sommerová; „Čtyři v tom“, rež. Linda Jablonská; aj.). S Lindou Jablonskou spolupracoval na celovečerním dokumentárním filmu „Kupředu levá, kupředu pravá“ (2007). Podílel se na časosběrných dokumentech Heleny Třeštíkové, naposledy na „Mallory“ (2015).

Tomáš Sysel

Český kameraman se zkušenostmi jak z televizní, tak z filmové produkce. Spolupracoval na obou filmech režisérky Miry Fornay: Lištičky (2009) a v Rotterdamu oceněného filmu Můj pes Killer (2013). Pravidelně natáčí s režisérem Jaroslavem Brabcem. K jejich společným pracím patří televizní filmy Zlatá brána (2004), Post Bellum (2010) a Americké dopisy (2015). Z celovečerních filmů natočil O život (2008, r. Milan Šneidler), Román pro muže (2010, r. Tomáš Bařina), Krásno (2013, r. Ondřej Sokol). V současné době připravuje druhý celovečerní film Petra Oukropce Ani ve snu (2016).

Jiří Maxa

Český fotograf a kameraman, který svou praxi začal u Josefa Illíka na televizním filmu Jak se dělá TV soutěž (1971, r. Jiřina Pokorná-Makoszová) a následně třicet let spolupracoval s Ivanem Šlapetou. Jako kameraman pracoval na filmech Kára (1989, r. Václav Koubek) a Český kubismus (r. Michal Pacina). Stal se dvorním kameramanem Jana Němce po jeho návratu z exilu a natočil s ním autobiografický dokument Krajina mého srdce (2004), snímek o přední české surrealistce Marii Čermínové Toyen (2005), Holka Ferrari Dino (2009) a Heart Beat 3D (2010). Jejich společná tvorba je specifická experimentálním přístupem k zobrazovanému, ať už jde způsob snímání či formální uchopení sdělení.

FILMY VE WORKS IN PROGRESS 2015

Miss Hanoi

Česká republika, Slovensko, 2017
režie Zdeněk Viktora, kamera Aleš Hart, scénář Zdeněk Viktora
hrají David Novotný, Ha Thanh Špetlíková

Příznaky

Objawy
Česká republika, Polsko, 2017
režie Tomasz Wiński, kamera Lukáš Milota, scénář Tomasz Wiński, Tamara Pomoriški
hrají Maciej Marczewski, Agnieszka Grochowska, Piotr Glowacki

Rino

Česká republika, 2015
režie Jakub Wagner, kamera Viktor Smutný, scénář Vladimír Ševela, Jakub Wagner

Vlk z Královských Vinohrad

The Wolf of Royal Vineyard Street
Česká republika, Francie, Slovensko, 2016
režie Jan Němec, kamera Jiří Maxa, hrají Jiří Mádl, Tomáš Klein